ВСЕСОЮЗНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

ВЫСТАВКА „ИТАЛЬЯНСКИЕ ГОРОДА“

КАТАЛОГ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
19 * МОСКВА * 37

ВСЕСОЮЗНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

ВЫСТАВКА „ИТАЛЬЯНСКИЕ ГОРОДА“

КАТАЛОГ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
19 * МОСКВА * 37

Frick Art Reference Library

Ответственный редактор А. И. Некрасов Тех. редактор М. В. Сапрыкина
Сдано в набор 29|XII 1936 г. Подписано к печати 9|III 1937 г. 3|4 печ. л. 72×105 1|16
В 1 п. л. 39.500 знаков. Уполн. Главлита № Б—10264. Тираж 650 экз. Заказ 1851

Типография Военной Академии, ул. Кропоткина, 19.

Социалистическое строительство и реконструкция городов нашего Союза обусловливают большой интерес к прошлому тех городов Европы, архитектурный образ которых складывался при участии крупнейших художественных сил.

Бесспорно, города Италии, как античного периода, так, в особенности, эпохи ренессанса и барокко, служат поучительнейшими образцами для изучения художественно-архитектурного наследия. На настоящей выставке показаны такие решающие в развитии человеческого зодчества города, как Помпеи, Рим, Флоренция, Венеция, Генуя и др.

Значительный интерес представляет сам экспозиционный материал, состоящий не только из старинных гравюр, но и из зарисовок крупных архитекторов и художников.

Настоящий каталог составлен проф. Н. И. Романовым и А. А. Кипарисовой.

Проф. А. Некрасов

91437/88

Выставка «Города Италии» принадлежит к числу тех небольших периодических экспозиций, посредством которых Музей архитектуры имеет в виду ознакомить интересующихся с лучшими образцами из состава собраний музея. Как и в предшествовавших случаях, на настоящей выставке не мог быть представлен материал, более или менее исчерпывающий тему. Подбор отдельных групп изображений в смысле темы, стиля и техники неизбежно ограничен материалом, имеющимся в настоящее время в распоряжении музея; при этом отобраны, конечно, лишь наиболее интересные в художественном отношении образцы.

Для экспозиции «Города Италии» оказалось возможным составить следующие небольшие, но типичные для этой темы группы:

1) античный город в Италии, по помпейским акварельным этюдам С. А. Иванова и М. Т. Преображенского;

2) Рим, по гравюрам Дж. Пиранези, так хорошо выражающим монументально-величавый стиль Рима эпохи барокко. Эту группу дополняют четыре акварели Вольпато (площадь св. Петра и три римских вида более интимного характера);

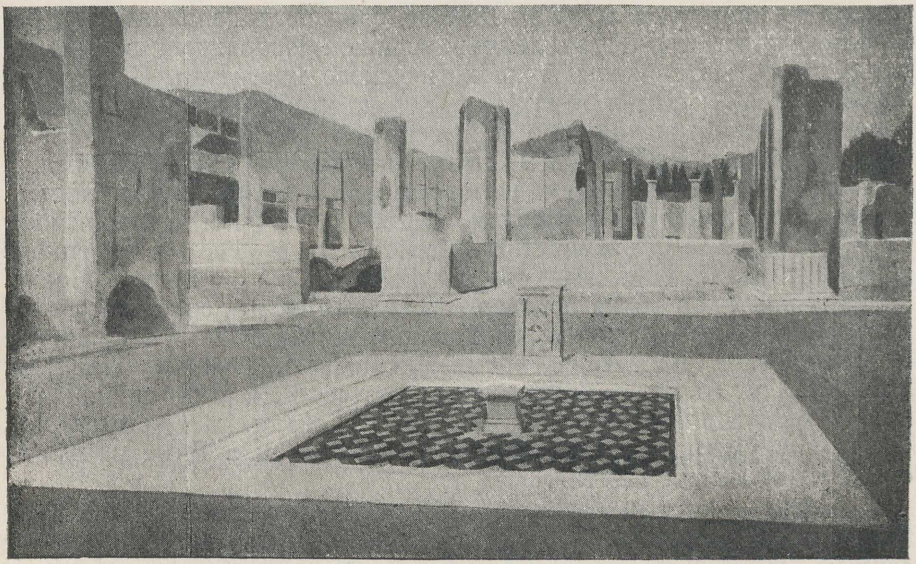
3) отдельные детали и части итальянских зданий, по зарисовкам архитектора М. Т. Преображенского, исполненным им в различных городах Италии (в Болонье, Пизе, Флоренции, Лукке, Ассизи, Палермо);

4) раскрашенные листы типа, близкого к лубку, из большой серии гравюр Г. В. Пробста, изданных в Аугсбурге в XVIII веке; гравюры совершенно условны в отношении деталей, но создают впечатление красивого сочетания масс и радостного цветного пятна, могущего служить украшением комнаты нетребовательного в этом отношении обывателя.

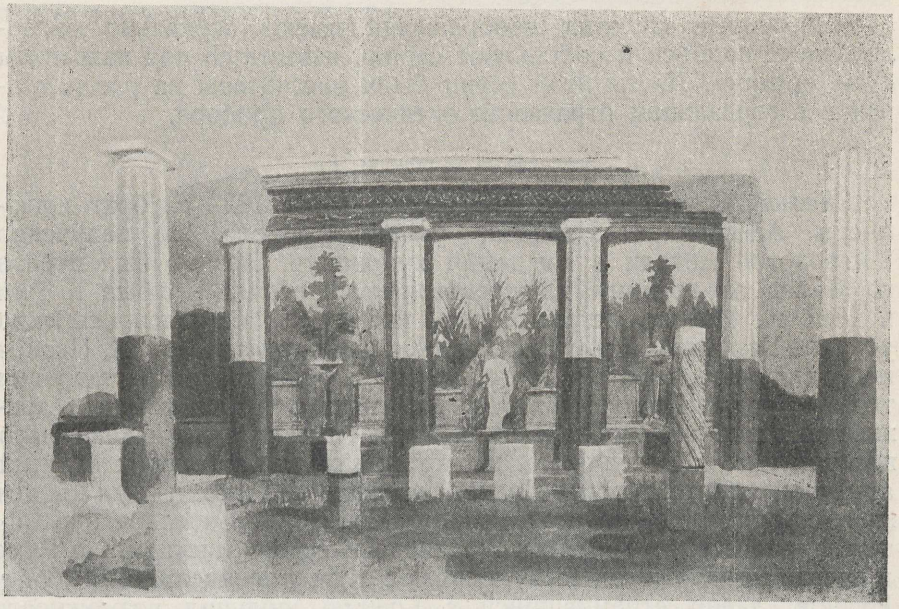
Некоторые из этих изображений имеют зеркально расположенные надписи и составляют серию, известную под названием «Vue optique». Листы этой серии были рассчитаны на рассматривание в зеркальном отражении оптического прибора.

ПОМПЕИ

Иванов, Сергей Андреевич, род. 9 июля 1822 г., брат живописца Александра Иванова, ученик К. Тона. По получении 1-й золотой медали в Академии художеств, Иванов был послан на 6 лет за границу для усовершенствования. Прибыв в Рим в 1847 г., Иванов остался здесь навсегда. Занимаясь особенно усердно изучением терм Каракаллы, а затем руин Помпей, Иванов исполнил множество этюдов с натуры и рисунков по реставрации терм и зданий Помпей. В 1848 г., в связи с революционным движением в западно-европейских странах, Иванову предложено было возвратиться в Россию, но, не желая прекращать своих занятий античной архитектурой, Иванов остался в Риме и был лишен казенного пособия. В своей работе Иванов пользовался библиотекой и помощью Немецкого археологического института в Риме и всегда поддерживал тесную связь с этим учреждением. В 1857 г. Иванов, давно стремившийся в Грецию, получил возможность совершить эту поездку. После восьмилетнего пребывания в Афинах Иванов, возвратившись в Рим с богатым материалом, присту-



С. А. Иванов. Вид атриума в Помпеях



С. А. Иванов. Вид перистиля в Помпеях

пил к его обработке и напечатал в «Анналах Немецкого археологического института» в 1858—1861 гг. свои исследования о театре Ирода Аттика и о Пропилеях в Афинах. Избранный в 1859 г. в действительные члены Археологического института, С. Иванов завещал свой капитал институту с тем, чтобы последний издал в репродукциях рисунки его собственные и его брата, Александра Иванова. Рисунки С. Иванова по реконструкции терм Каракаллы, храмов Греции и атриумов и перистилей Помпей изданы институтом под общим заглавием «Археологические исследования С. А. Иванова» с объяснительным текстом на русском и немецком языках Рихарда Бона, Августа Мау, Христиана Гюльзена. После издания рисунков обоих братьев оригиналы были переданы институтом, согласно завещанию С. Иванова, в московский Румянцевский музей. В настоящее время рисунки А. Иванова «Эскизы к библии» находятся в Третьяковской галлерее, а рисунки С. Иванова — в Музее архитектуры Всесоюзной академии архитектуры. С. Иванов умер 10 января 1877 г. и похоронен в Риме на кладбище у пирамиды Цестия.

* * *

Этюды помпейских руин С. А. Иванова, служившие ему подсобным материалом для реконструкций помпейских зданий и памятников, изданных впоследствии институтом:

1. Колоннада перистиля. Бумага, акварель. Инв. Р. IV, № 474, разм. 26×37,5.
2. Перистиль. Бумага, акварель. Инв. Р. IV, № 490, разм. 26,5×37,5.
3. Атриум с имплювием. Бумага, акварель. Инв. Р. IV, № 473, разм. 26×37,5.
4. Остатки терм. Бумага, акварель. Инв. Р. IV, № 487, разм. 28×43.
5. Вход в базилику. Бумага, акварель. Инв. Р. IV, № 479, разм. 26×37.
6. Театр. Бумага, акварель. Инв. Р. IV, № 476, разм. 26×38.

Преображенский, Михаил Тимофеевич, род. 4 октября 1854 г. С 1880 г. пенсионер Академии художеств. С 1887 г. академик. С 1888 г. адъюнкт-профессор по архитектуре. С 1894 г. профессор в архитектурных классах Академии. Строитель Торгового дома на Никольской в Москве (ум. в 1927 г.).

Рисунки помпейских руин сделаны им в конце XIX в.

7—10. Уголок Помпей и детали стенной росписи. Бумага, акварель. Инв. Р. I, №№ 4198/1—4, разм. 9×12,5.

11. Жертвенник. Бумага, акварель, гуашь. Инв. Р. I, № 4199, разм. 22×15.

12. Роспись стен четвертого стиля. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4200, разм. 49×20.

РИМ

13. План Рима. Гравюра. Рис. Штир (архитектор, 1799—1856) и Кнапп (архитектор-офортист, 1793—1861). Грав. Кнапп.

Пиранези, Джамбаттиста, 1720—1778. Рисовальщик и гравер. Работал в Венеции и Риме, выполняя техникой офорта в соединении с работой резцом живописные изображения римских зданий и передавая свои переработанные творческой фантазией впечатления от римских руин (1748—1778). Его сыновья Франческо (ум. в 1810 г.) и Пьетро (ум. после 1807 г.) и дочь Луиза продолжали выполнять офорты того же содержания и в том же стиле.

14. Пантеон Агриппы 27 г. до н. э. Офорт. Инв. Р. III, № 887, разм. 52,5×75.
15. Площадь Монте Кавалло. Офорт. Инв. Р. III, № 470, разм. 53×75.
16. Кампо Ваччино. Офорт. Инв. Р. III, № 2196, разм. 62×75.
17. Базилика Сан Джованни в Латеране. Основ. в IV в. Фасад эпохи барокко Алессандро Галилеи (1734 г.). Офорт. Инв. Р. III, № 2220, разм. 58×86.

Пиранези Джамбаттиста. Руины храма Конкордии в Риме

18. Площадь Капитолия. Офорт. Р. III, № 420, разм. 53×77.
19. Храм Конкордии (Храм Согласия). 27 г. до н. э. Офорт. Инв. Р. III, № 2199, разм. 62×81.
20. Пирамида Цестия (гробница). 62—12 гг. до н. э. Инв. Р. III, № 705, разм. 52,5×75.
21. Колонна в честь Антонина, известная под именем колонны Марка Аврелия. 167—179 гг. н. э. Офорт. Инв. Р. III, № 443, разм. 72×54.

Вольпато, Джованни (1733—1803), гравер, работал в Риме, издал серию римских ландшафтов и видов руин по рисункам Дюкро (швейцарского живописца и офортиста, 1748—1810), гравированных офортом в контурах и раскрашенных акварелью при участии Дюкро.

22. Вилла Людовизи, рис. Вольпато и Дюкро. Офорт, раскрашенный акварелью. Инв. Р. IV, № 262, разм. 42×57.
23. Храм Весты в Тиволи близ Рима. I в. н. э. Рис. Вольпато и Дюкро. Офорт, раскрашенный акварелью. Инв. Р. IV, № 263, разм. 42×56.
24. Собор св. Петра. 1506—1626. Рис. Вольпато и Дюкро. Офорт, раскрашенный акварелью. Инв. Р. IV, № 16, разм. 52×75.
25. Храм Минервы (нач. II в. н. э.). Рис. Вольпато и Дюкро. Бумага, акварель. Инв. Р. IV, № 261, разм 57×40.

Вольпато и Дюкро. Вид виллы Людовизи в Риме

ВЕНЕЦИЯ

26. Перспективный план Венеции с южной стороны. Гравир. Фоссати Г. (швейцарский архитектор и гравер, 1706—1778). Инв. Р. III, № 1768, разм. 56,5×82.

Пробст, Георг Балтазар (работал в Аугсбурге в XVIII в.).

27. Арсенал (основ. в 1104 г.). Иллюминованная гравюра. Инв. Р. III, № 2278, разм. 31,5×40,5.
28. Скуола ди Сан Марко (1485—1495). Гравюра XVIII в. Инв. Р. III, № 2482, разм. 31,5×40.
29. Церковь Мадонны де Серви (основ. в 1250 г.). Гравир. и изд. Доменико Луиза в Венеции в XVIII в. Инв. Р. III, № 2485, разм. 31,5×40.
30. Вид палаццо Лабиа и церкви св. Иеремии (основ. в 1793 г.). Гравир. и изд. Доменико Луиза в Венеции в XVIII в. Инв. Р. III, № 2478, разм. 31,5×40.
31. Мост и тюрьма Риальто. Гравир. и изд. Доменико Луиза в Венеции в XVIII в.
32. Площадь св. Марка. Литогр. Дейе по рис. Нерли Ф. XIX в. Инв. Р. III, № 2202, разм. 46×57.

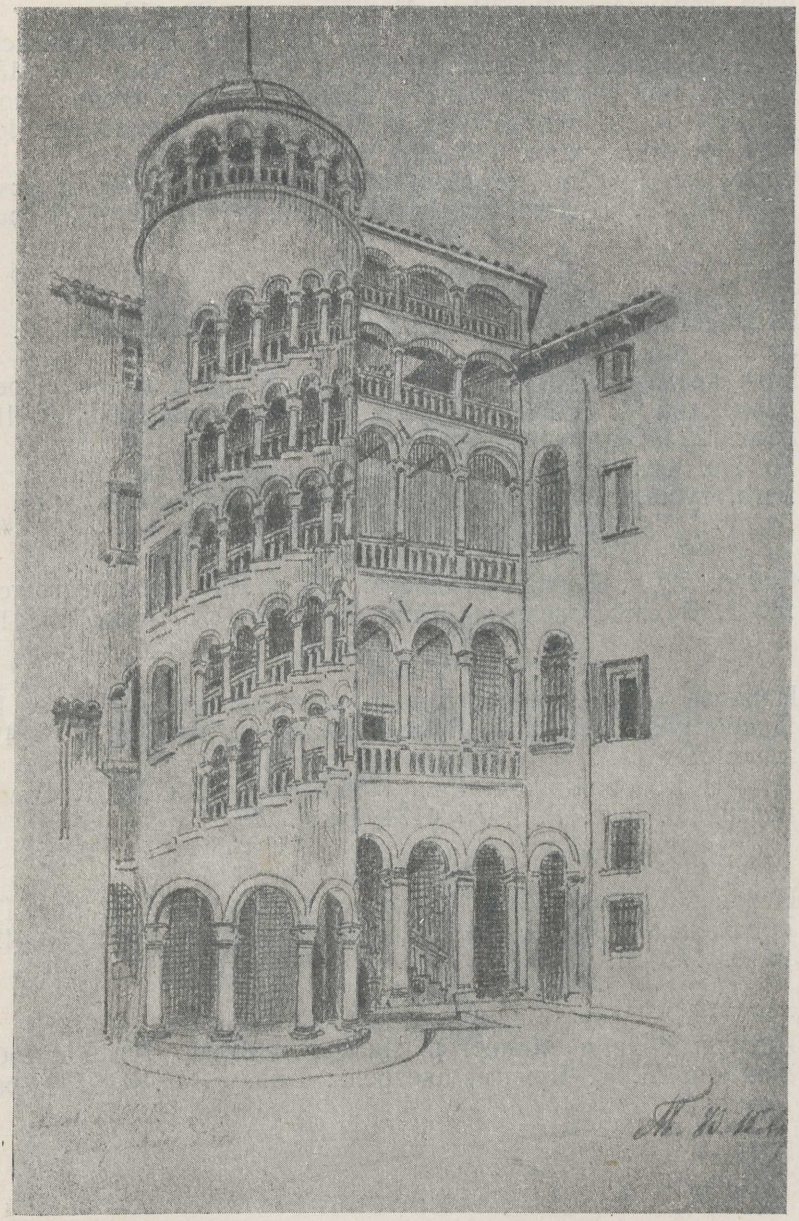
33—42. Зарисовки М. Т. Преображенского в Венеции.
Колокольня церкви Сан Джорджо деи Грени (основ. в 1538 г.). Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4050, разм. 20,5×14.
Колокольня Сант Апостоли, XVII в. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4051, разм. 20,5×14.
Жилой дом XII в. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4046, разм. 20,5×14.
Церковь Мариа делла Виттория в Риме (на одном картоне с зарисовкой в Венеции). Обработка стены. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4046, разм. 20,5×14.
Скуола ди Сан Рокко (XVI в.). Боковая дверь. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4157, разм. 31,5×20.
То же. Детали. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4044, разм. 19,5×11. Инв. Р. I, № 4045, разм. 30,5×19,5.
То же. Деталь фасада. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4153, разм. 31×16.
Скуола ди Санта Мариа деи Кармини. XVII в. Плафон — роспись. Тьеполо. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4157, разм. 23×21.
Палаццо Дожей (с IX до XV в.). Дверь «золотой лестницы». Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4159.

ГЕНУЯ

43. Общий вид Генуи. Гравюра. Рис. Вернер Ф. Б., гравир. Рингль И. Г. (ок. 1691—1761 гг.). Инв. Р. III, № 84, разм. 21,5×32.
44. План Генуи. Гравир. Гвидотти Дж. Л. (втор. пол. XVIII в. в Лукке). Инв. Р. III, № 2490, разм. 43×75.
45. Страда Нуова (Новая улица). Гвидотти Дж. Л. Инв. Р. III, № 2474, разм. 50×72.
46. Церковь Санта Мариа ди Кариньяна (постр. 1552—1603 гг.). Арх. Галеаццо Алесси (1512—1572), гравир. Гвидотти Дж. Л.
47. Палаццо Дориа (1529). Арх. Монторсоли (1507—1563). Гравир. Пробст. Инв. Р. III, № 2258, разм. 31,5×40,5.
48. Набережная у палаццо Спинолли. Арх. Галеаццо Алесси. Иллюминованная гравюра, рис. Габерман Ф. (рисовальщик и гравер, 1721 — 1796), гравир. Винклер Ж. В. (XVIII в.). Инв. Р. III, № 2228, разм. 30×40.

ФЛОРЕНЦИЯ

49. Лоджия Сан Паоло (по проекту Брунеллеско, постр. в 1451 г.). Рис. Преображенский М. Т. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4150, разм. 23×13,5.
50. Обелиск. 1608 г. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4151, разм. 22,5×10.



М. Преображенский. Венеция. Частный дом романского стиля

51. Капелла Пацци во дворе церкви Санта Кроче (основ. в 1430 г.). Арх. Брунеллеско. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4036, разм. 20×13.
52. Церковный портал в стиле барокко. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4037, разм. 20×13.
53. Дворик при церкви Санта Мариа Новелла (основ. после 1279 г.). Рис. Преображенский М. Т. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4038, разм. 13×19.
54. Саркофаг Джулио де Медичи (XVI в.). Рис. Преображенский М. Т. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4039, разм. 21×13,5.

БОЛОНЬЯ

55. Перспективный план Болоньи. Гравюра XVII в. Инв. Р. III, № 75, разм. 28×39.
56. Каза Гваланди. XV в. Деталь главного фасада. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, тушь, акварель. Инв. Р. III, № 4186, разм. 22×20.
57. То же. Обработка окна. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, тушь, акварель. Инв. Р. III, № 4187, разм. 27×18.

ПИЗА

58. Собор. XI в. Бронзовая дверь. XII в. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4176, разм. 25×19,5.

ЛУККА

59. Церковь Сант Андреа. Деталь главного входа. XII в. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4179, разм. 20×11.
60. То же. Боковой вход. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, карандаш. Инв. Р. I, № 4174, разм. 22×15.

ТОРЧЕЛЛО

61. Церковь Санта Фоска. Церковная галлерея. XII в. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4203, разм. 17×24.

АССИЗИ

62. Античный храм Минервы. Деталь портика. Рис. Преображенский М. Т. Бумага, акварель. Инв. Р. I, № 4180, разм. 17×11,5.

БЕСПЛАТНО